

Cours commun-excursion / voyage d'études UNIL et UZH : Automne 2026

Donné et organisé par Fabienne Liptay et Maria Tortajada

Technologies spirituelles et expériences du corps à la Biennale de Venise 2026

La partie principale de ce cours commun-excursion consistera en un voyage d'étude à Venise **du 3 au 6 novembre 2026** (départ le 3 et retour le 6). La Biennale Arte 2026 est consacrée au thème « In Minor Keys ». A travers de multiples installations, elle met notamment en relation des dispositifs d'images en mouvement avec des notions relatives à la voix et au son, aux « technologies spirituelles » – telles les pratiques d'invocation ou de transmission – mais aussi avec des expériences corporelles, elles-mêmes abordées à travers des problématiques décoloniales. Le cours portera sur les technologies du corps et les technologies numériques avec une question directrice : les pratiques digitales peuvent-elles résister à l'oppression, la guerre ou la crise du climat qui font partie du monde contemporain ?

Nos visites prévues de la Biennale ainsi que celles des expositions « externes » – telle « Canicula » de la Fondazione In Between Art Film et « Strange Rules » au Palazzo Diedo – seront accompagnées de séances de débats ainsi que de rencontres avec des commissaires et des directeurs d'expositions.

Les problématiques liées à cette excursion seront présentées à l'**UNIL le lundi 21 septembre à 13h à 16h**. Une séance de synthèse sera organisée à l'**UZH** en novembre.

Tou-te-s les étudiant-e-s nouvellement inscrit-e-s au Master Réseau Cinéma CH en 2026 sont invité-e-s à participer à ce cours commun, et donc au voyage d'études.

Les étudiant-e-s organisent eux-mêmes leur arrivée et leur départ et sont remboursés de leurs frais de voyage et de séjour par le Réseau Cinéma CH.

Des propositions concernant l'horaire des trains et l'hébergement vous seront données ultérieurement.

Ce cours commun-excursion s'inscrit, pour les étudiant-e-s de l'**UZH**, dans le cadre du module externe « Histoire et théorie du cinéma » avec 6 crédits ECTS, et, pour les étudiant-e-s de l'**UNIL**, inversement dans le cadre du module « Pratique et recherche » de l'**UZH** avec 6 crédits ECTS.

Le travail de validation consistera en un compte rendu problématisé de la visite dont l'axe d'analyse devra être préalablement accepté par l'une des deux enseignantes responsables. Ces travaux peuvent être rendus en allemand, anglais ou français. Des détails supplémentaires à ce sujet seront donnés lors de la journée du 21 septembre.

Pour les étudiant-e-s de l'UNIL

Le travail écrit dans le cadre du séminaire-bloc sera validé à hauteur de 6 crédits ECTS pour le module de renforcement « Pratique et recherche (UNIL+UZH) ». Ce travail, que vous pouvez écrire avec l'une des enseignantes, doit être compris entre 20'000 et 25'000 signes (espaces compris).

Gemeinsames Kolloquium / Exkursion UNIL und UZH : Herbst 2026

Veranstaltet und organisiert von Fabienne Liptay und Maria Tortajada

Spirituelle Technologien und körperliche Erfahrungen auf der Biennale von Venedig 2026

Der Hauptteil dieses gemeinsamen Kolloquiums besteht aus einer Exkursion nach Venedig **vom 3. bis 6. November 2026** (Abfahrt am 3., Rückkehr am 6.). Die Biennale Arte 2026 ist dem Thema «In Minor Keys» gewidmet. In zahlreichen Installationen verbindet sie insbesondere bewegte Bilder mit Konzepten rund um Stimme und Klang, mit «spirituellen Technologien» wie Invokation und Übertragung sowie mit körperlichen Erfahrungen, die mit dekolonialen Praktiken in Verbindung stehen. Der Kurs befasst sich mit Körpertechnologien und digitalen Technologien: Können digitale Technologien Widerstand leisten angesichts von Unterdrückung, Krieg und Klimakrise? Unsere geplanten Besuche der Biennale sowie der Ausstellungen «Canicula» der Fondazione In Between Art Film und «Strange Rules» im Palazzo Diedo werden mit Diskussionsrunden sowie mit Treffen mit Kurator:innen und Ausstellungsleiter:innen verbunden sein.

Eine inhaltliche Sitzung zur Vorbereitung der Exkursion findet **an der UNIL am Montag, 21. September von 13 bis 15 Uhr** statt. Eine nachbereitende Sitzung wird an der UZH im November organisiert.

Alle Studierenden, die sich im Jahr 2026 neu in den Masterstudiengang Netzwerk Cinema CH eingeschrieben haben, sind eingeladen, an diesem gemeinsamen Kolloquium und der Exkursion teilzunehmen; Absagen müssen begründet werden.

Die Studierenden organisieren ihre An- und Abreise selbst und bekommen ihre Reise- und Unterkunftskosten vom Netzwerk erstattet. Genauere Informationen zu An- und Abreise sowie zur Unterkunft folgen.

Das gemeinsame Kolloquium ist Teil des Moduls «Histoire et théorie du cinéma» für Studierende der UZH mit 5 ECTS, sowie Teil des Moduls «Praxis und Forschung» für Studierende der UNIL mit 6 ECTS.

Die Schriftliche Arbeit besteht aus einer kritischen Reflexion über den Besuch der Biennale, zu einem thematischen Schwerpunkt, der vorab mit einer der beiden verantwortlichen Dozierenden abgesprochen wird. Die Arbeit kann auf Deutsch, Englisch oder Französisch eingereicht werden. Weitere Einzelheiten hierzu werden auf der vorbereitenden Sitzung am 21. September bekannt gegeben. Da die beiden Universitäten aufgrund ihrer Studienstruktur nicht dieselbe Anzahl an Kreditpunkten für das Kolloquium mit Exkursion vergeben können, unterscheiden sich die Leistungsnachweise in ihrem Umfang (siehe unten).

Für UZH-Studierende

Der Leistungsnachweis besteht in einer Schriftlichen Arbeit (zwischen 20'000 und 25'000 Zeichen, einschließlich Leerzeichen) zum Kolloquium mit Exkursion, für das 6 ECTS an das externe Modul «Histoire et théorie du cinéma» an der UNIL angerechnet werden. Studierende können die Arbeit bei einer der beiden Dozierenden ihrer Wahl schreiben.