

Dokumentarfilm heute – Duisburger Filmwoche 2025

Dozierende: Volker Pantenburg (UZH), Anne-Katrin Weber (UNIL)

Version française sur la deuxième page

Der Hauptteil dieses gemeinsamen Kolloquiums besteht aus einer Exkursion zur Duisburger Filmwoche (3. bis 9. November 2025). **Die Anreise findet am Montag, 3.11. und die Abreise am Donnerstag, 6.11. statt.**

Die Duisburger Filmwoche gehört seit 1977 zu den interessantesten Dokumentarfilmfestivals im deutschsprachigen Raum. Eine Besonderheit des Festivals, das sich Produktionen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz widmet, ist der Schwerpunkt auf den ausführlichen Gesprächen und Diskussionen nach den Filmen, die protokolliert werden. Da es keine gleichzeitigen Screenings gibt, schauen alle Festivalbesucher*innen die Filme gemeinsam und haben danach Zeit, mit den Filmemacher*innen über die ästhetischen, formalen und politischen Entscheidungen zu sprechen.

In einer vorbereitenden Seminarsitzung in Lausanne (**27. Oktober, 11:00 bis 16:30**) wird ein film- und theoriehistorischer Rahmen für die Exkursion geschaffen. Dabei wird die Geschichte des Festivals ebenso wie das enge Verhältnis zwischen Dokumentarfilmproduktion und öffentlich-rechtlichem Fernsehen sowie der Schweizer «Pacte de l'audiovisuel» eine wichtige Rolle spielen. Nach dem Festival (**17. November 11:00 bis 16:30**) findet eine Nachbereitungssitzung in Zürich statt, bei der die Eindrücke und Erfahrungen des Festivalbesuchs im Zentrum stehen. Während des Festivals sind auch Gespräche mit Vertreter*innen des Schweizer Fernsehens sowie Mitgliedern der Duisburger Auswahlkommission oder einer der Juries geplant.

Alle Studierenden, die sich im Jahr 2025 neu in den Masterstudiengang Netzwerk Cinéma CH eingeschrieben haben, sind eingeladen, an diesem gemeinsamen Kurs und damit an der Exkursion teilzunehmen; Absagen müssen begründet werden.

Die Studierenden **organisieren ihre An- und Abreise selbst** und bekommen ihre Reise- und Unterkunftskosten vom Netzwerk erstattet. Genauere Informationen zu An- und Abreise sowie zur Unterkunft folgen.

Der gemeinsame Kurs ist Teil des externen Moduls «Geschichte und Theorie des Kinos» für UZH-Studierende, für UNIL-Studierende ist er Teil des Moduls «Praxis und Forschung».

Die Schriftliche Übung besteht aus einer kritischen Reflexion zum Besuch des Festivals mit einem Themenschwerpunkt, der vorab mit einem der beiden Dozierenden abgesprochen wird. Die Arbeit kann auf Deutsch, Englisch oder Französisch eingereicht werden. Weitere Einzelheiten werden am **27. Oktober** bekannt gegeben.

Für UZH-Studierende

Der Leistungsnachweis besteht in einer schriftlichen Übung (ca. 8 Seiten = 16.000 Zeichen) zum Blockseminar, für das Ihnen an der UNIL 6 ECTS Credits an das externe Modul «Histoire et théorie du cinéma» angerechnet werden. Sie können die Arbeit bei jedem der Dozierenden des Blockseminars schreiben.

Le film documentaire aujourd'hui – Duisburger Filmwoche 2025

Enseignant·e·s : Anne-Katrin Weber (UNIL), Volker Pantenburg (UZH)

L'élément central de cet enseignement commun est une excursion à la Duisburger Filmwoche, qui se tiendra du 3 au 9 novembre 2025. **L'arrivée est prévue le lundi 3 novembre, et le retour le jeudi 6 novembre.**

Depuis sa création en 1977, la Duisburger Filmwoche s'est imposée comme l'un des festivals de cinéma documentaire les plus stimulants de l'espace germanophone. Dédié aux productions allemandes, autrichiennes et suisses, le festival se distingue par l'importance accordée aux discussions critiques et approfondies à l'issue de chaque projection. En l'absence de séances parallèles, l'ensemble des participant·e·s assiste aux mêmes films, ce qui favorise des échanges collectifs enrichissants avec les cinéastes autour de leurs choix esthétiques, formels et politiques.

Une séance préparatoire aura lieu à Lausanne (**le 27 octobre, de 11h à 16h30**) afin de fournir un cadre historique et théorique à l'excursion. Cette séance abordera notamment l'histoire du festival, les liens étroits entre la production documentaire et la télévision publique, ainsi que le rôle du Pacte de l'audiovisuel suisse.

Après le festival, une séance de suivi se tiendra à Zurich (**le 17 novembre, de 11h à 16h30**). Elle permettra de revenir collectivement sur les expériences vécues et les impressions laissées par les films et les débats. Pendant l'excursion, des entretiens seront également organisés avec des représentant·e·s de la télévision suisse ainsi qu'avec des membres du comité de sélection ou d'un des jurys du festival.

Tous les nouveaux étudiant·e·s inscrit·e·s en 2025 au Master Réseau Cinéma CH sont invité·e·s à participer à ce cours commun.

Les étudiant·e·s organisent eux-mêmes leur voyage et leur hébergement ; les frais engagés sont remboursés par le Réseau Cinéma CH. Des informations logistiques plus détaillées seront communiquées ultérieurement.

Ce cours commun s'inscrit, pour les étudiant·e·s de l'UZH, dans le module externe « Histoire et théorie du cinéma » ; pour ceux de l'UNIL, dans le module « Pratique et recherche ».

L'évaluation consiste en un exercice écrit, sous forme de réflexion critique sur la visite du festival, autour d'une thématique définie en amont avec l'un·e des enseignant·e·s. Le travail pourra être rédigé en allemand, anglais ou français. Les modalités détaillées seront précisées le **27 octobre**.

A l'UNIL, le travail écrit dans le cadre du cours commun-excursion sera validé à hauteur de 6 crédits ECTS pour le module de renforcement « Pratique et recherche (UNIL+UZH) ». Ce travail, que vous pouvez réaliser avec l'un·e des deux enseignant·e·s, doit être d'environ 11 pages (soit 22'000 signes).