

## Module Théorie et méthodologie du cinéma

---

Dans ce module, l'étudiant-e est amené à se familiariser aux outils de l'analyse de films, aux différentes méthodes et théories qui ont permis de modéliser le cinéma, ainsi qu'à l'histoire de la critique de films et de l'écriture de scénarios. La perspective des trois cours-blocs dispensés dans ce module est théorique, historiographique et méthodologique, mais néanmoins pensée spécifiquement à l'égard des étudiant-e-s en HES-SO, en ce sens qu'elle permet d'interroger leur pratique filmique en la situant dans une histoire plus large d'écritures filmiques plurielles.

Les cours sont donnés en français. Ils sont divisés en trois cours-blocs qui ont lieu à l'Université de Lausanne (UNIL).

---

### Cours-séminaires 2020-2021 :

Cours-séminaire n°1 : « Historiographie et méthodologie » (4 ECTS) : 28-30 septembre 2020 ; 23-24 novembre 2020

Cours-séminaire n°2 : « Analyse de films » (4 ECTS) : 31 mai-2 juin 2021 ; 7-8 juin 2021

Cours-séminaire n°3 : « Histoire du scénario, Histoire de la critique » (2 ECTS) : 16-17 novembre 2020 ; 30 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2020

---

### Cours-séminaire n°1 : « Historiographie et méthodologie » (5 jours, 4 ECTS)

Enseignant : François Bovier

Ce cours-séminaire spécifique introduit les étudiant-e-s à la recherche scientifique, en retraçant les principaux axes d'analyses et méthodes de recherche dont le cinéma a fait l'objet. Ces modèles de recherche, empruntant des outils d'analyse aux sciences humaines (histoire, sociologie, narratologie, psychanalyse) ou proposant de nouveaux modèles de réflexion (*cultural studies*, *post-colonial studies*, *visual studies*, *performance studies*, *curatorial studies*, théories du dispositif), seront chaque fois articulés à des études de cas. Le but de ce cours-bloc, qui s'inscrit dans une perspective historiographique (repérage de ruptures dans les schèmes de pensée) et intermédiaire (étude des interactions entre différents champs disciplinaires), est de familiariser les étudiant-e-s à l'analyse contextuelle de corpus de films, de manifestations culturelles (festivals, expositions) et de configurations discursives, en privilégiant le travail à partir de sources.

*Exigences pour la validation du cours : travail approfondi oral*

### Cours-séminaire n°2 : « Analyse de films » (5 jours, 4 ECTS)

Enseignant : François Bovier

Ce cours-séminaire propose aux étudiant-e-s d'appliquer dans une perspective historique les outils d'analyse de séquences à des films de différents genres, époques et nationalités. Après avoir identifié les principales caractéristiques du film (période, déterminations techniques, modalités de

production, appartenance à telle pratique filmique ou tel genre codifié), il s'agit de proposer une lecture du film en justifiant la pertinence de l'approche mobilisée (analyse énonciative et narratologique, du style et des procédés formels, étude des modes de représentation et des genres cinématographiques, lecture socio-historique, interprétation des rapports sociaux de sexe et des rapports ethniques, etc.).

*Exigences pour la validation du cours : travail approfondi écrit*

### **Cours-séminaire n°3 : « Histoire du scénario, histoire de la critique » (4 jours, 2 ECTS)**

Enseignants : Prof. Alain Boillat, Prof. Laurent Le Forestier

#### **- Histoire du scénario (Prof. Alain Boillat)**

Ce séminaire propose d'aborder l'écriture scénaristique dans une perspective académique qui n'entend pas reconduire l'approche normative/prescriptive des manuels de scénario mais précisément prendre ladite approche pour objet d'étude (en regard notamment de ses présupposés narratologiques), et l'inscrire plus généralement dans l'histoire des pratiques scénaristiques et des discours qui ont été tenus à leur propos. En envisageant le scénario comme un objet de recherche, il s'agira de décentrer le point de vue pragmatique sur ce type de texte, tout en en discutant certaines spécificités.

#### **- Histoire de la critique (Prof. Laurent Le Forestier)**

Ce séminaire propose de travailler sur un ensemble de textes réflexifs, écrits par des critiques de différentes nationalités, à diverses époques, et qui visent tous à penser la pratique et l'activité critiques. Le but est de dégager ainsi la fonction, les critères et la méthode que la critique a pu se donner au fil de l'histoire, afin de mieux comprendre la pratique actuelle de la critique.

*Exigences pour la validation du cours : travail interne*