

Module Réalisation HES–SO

La Haute École spécialisée de Suisse occidentale HES-SO (ECAL/HEAD) propose le module « Réalisation » aux étudiant·e·s de l'Université Lausanne. Le module offre une introduction aux travaux pratiques et présente les procédures de la création, la production et d'organisation. La langue d'enseignement est le français.

Ateliers 2024 (9 jours, 5 ECTS par atelier) :

Atelier 1 : « **Hors-Champs** », du 29 janvier au 2 février et du 5 au 8 février 2024

Atelier 2 : « **Un plan, indice pour un film** », du 2 au 6 septembre et du 9 au 12 septembre 2024

Atelier 1 : « Hors-Champs »

Intervenante: Marie-Eve Hildbrand

Lieu : ECAL, Renens-Lausanne

Objectifs :

Durant l'atelier, l'étudiant·e est invité·e à explorer la notion de HORS-CHAMPS, soit l'ensemble des éléments qui n'apparaissent pas dans le plan d'un film. Une attention particulière sera donnée au travail sonore et au découpage d'une séquence.

Contenu :

L'atelier débutera par une séance de présentation qui permettra de préciser les attentes de chacun·e. Puis nous passerons rapidement à la pratique avec une série d'exercices de sprint filmiques à effectuer seul ou en binôme. (matériel de l'ECAL ou individuel)

Sur la base de plusieurs contraintes, l'étudiant·e sera ensuite amené à écrire un scénario court, que nous appellerons *Adaptation*, basée sur une image, un texte, une séquence de film de son choix. Nous porterons une attention particulière à la notion du « Hors-champs » et les multiples définitions qu'on lui trouve. Dans un premier temps, chacun·e développera son propre projet, puis selon ses envies et avancées, ralliera celui d'un·e autre.

Les tournages se feront si possible en équipe, afin d'expérimenter la dynamique du groupe et les divers postes à responsabilités d'un plateau.

La seconde semaine d'atelier sera consacrée au montage et à la post-production. (Logiciel Adobe Première ou DaVinci recommandés)

L'atelier se terminera par la présentation-projection des films en présence d'un·e représentant·e du Master ECAL/HEAD et un bilan du travail expérimenté lors des deux semaines d'atelier.

Exigences : La validation du module et l'évaluation du travail de l'étudiant·e se fera sur les critères d'observation suivants : sa motivation, son engagement, sa capacité à collaborer, le développement de son « adaptation », le soin apporté et la pertinence du projet finalement présenté.

Une présence de 100% pendant toute la durée de l'atelier est indispensable et ne peut pas être rattrapée. L'étudiant·e présentera et défendra son film en présence d'un·e représentant·e du Master ECAL/HEAD.

Remédiation : En cas d'insuffisance, le film doit être refait, en partie ou dans son intégralité, après discussion avec l'enseignante.

Atelier 2 : « Un plan, indice pour un film », du 2 au 6 septembre et du 9 au 12 septembre 2024.

Intervenant : Andreas Fontana

Lieu : HEAD, Genève

Objectifs

Durant l'atelier, chaque étudiant·e réalisera un film dans une économie d'écriture progressive, à la manière d'un·e archéologue engageant le début d'une fouille ou d'un·e détective menant une enquête. Le travail de montage se fera sur Adobe Première Pro.

Contenu : La proposition de cet atelier est de penser la construction d'un film, non pas à partir d'une idée ou d'un récit, mais d'un seul plan initial, fonctionnant comme un point de départ : un premier indice, une piste, un objet trouvé ouvrant sur un univers mystérieux, inconnu ou obsédant. Dans un premier temps, le travail en groupe consistera à examiner cette question à travers différents extraits de films, de manière à dégager une méthode.

Par la suite, chaque étudiant·e réalisera un plan, d'une durée fixée à l'avance. Il est aussi possible pour l'étudiant·e d'amener un plan déjà existant, faisant office de point de départ. La suite du travail consistera à élaborer, à partir / autour / en amont de ce premier plan, une séquence, puis un film.

La première semaine sera constituée par des aller-retours entre les séances de travail en groupe et le travail individuel. Chaque séance de travail consistera à discuter ensemble le matériau amené par les étudiant·e-s. Que voit le/la cinéaste ? Que voient les spectateurs ? Quelles perspectives ouvrent les images à l'écran ? De quoi traite le plan, la séquence, le film ? Il s'agira dans ces discussions de dégager des pistes de travail, en fonction à la fois du désir exprimé par l'étudiant·e, des moyens à disposition et de la matière concrète obtenue.

La deuxième semaine sera dédiée au montage et à la postproduction du son et de l'image, sur le logiciel de montage Adobe Première. L'atelier se terminera par un bilan du travail développé.

Exigences : Pour la validation du module, la réalisation d'une séquence montée est requise ainsi que sa présentation et défense en salle de projection. Une présence de 100% pendant toute la durée du cours est indispensable et ne peut pas être rattrapée. L'étudiant·e présentera et défendra son film en présence d'un·e représentant·e du Master Cinéma ECAL/HEAD.

Remédiation : En cas d'insuffisance, la séquence doit être refaite, en partie ou dans son intégralité, après discussion avec l'enseignant.