

Module Réalisation HES–SO

La Haute École spécialisée de Suisse occidentale HES-SO (ECAL/HEAD) propose le module « Réalisation » aux étudiant·e·s de l'Université Lausanne. Le module offre une introduction aux travaux pratiques et présente les procédures de la création, la production et d'organisation. La langue d'enseignement est le français.

Ateliers 2024 (9 jours, 5 ECTS par atelier) :

Atelier 1 : « **Hors-Champs** », du 29 janvier au 2 février et du 5 au 8 février 2024

Atelier 2 : « **Voyages intérestérieurs** », du 2 au 6 septembre et du 9 au 12 septembre 2024

Atelier 1 : « Hors-Champs »

Intervenante: Marie-Eve Hildbrand

Lieu : ECAL, Renens-Lausanne

Objectifs :

Durant l'atelier, l'étudiant·e est invité·e à explorer la notion de HORS-CHAMPS, soit l'ensemble des éléments qui n'apparaissent pas dans le plan d'un film. Une attention particulière sera donnée au travail sonore et au découpage d'une séquence.

Contenu :

L'atelier débutera par une séance de présentation qui permettra de préciser les attentes de chacun·e. Puis nous passerons rapidement à la pratique avec une série d'exercices de sprint filmiques à effectuer seul ou en binôme. (matériel de l'ECAL ou individuel)

Sur la base de plusieurs contraintes, l'étudiant·e sera ensuite amené à écrire un scénario court, que nous appellerons *Adaptation*, basée sur une image, un texte, une séquence de film de son choix. Nous porterons une attention particulière à la notion du « Hors-champs » et les multiples définitions qu'on lui trouve. Dans un premier temps, chacun·e développera son propre projet, puis selon ses envies et avancées, ralliera celui d'un·e autre.

Les tournages se feront si possible en équipe, afin d'expérimenter la dynamique du groupe et les divers postes à responsabilités d'un plateau.

La seconde semaine d'atelier sera consacrée au montage et à la post-production. (Logiciel Adobe Première ou DaVinci recommandés)

L'atelier se terminera par la présentation-projection des films en présence d'un·e représentant·e du Master ECAL/HEAD et un bilan du travail expérimenté lors des deux semaines d'atelier.

Exigences : La validation du module et l'évaluation du travail de l'étudiant·e se fera sur les critères d'observation suivants : sa motivation, son engagement, sa capacité à collaborer, le développement de son « adaptation », le soin apporté et la pertinence du projet finalement présenté.

Une présence de 100% pendant toute la durée de l'atelier est indispensable et ne peut pas être rattrapée. L'étudiant·e présentera et défendra son film en présence d'un·e représentant·e du Master ECAL/HEAD.

Remédiation : En cas d'insuffisance, le film doit être refait, en partie ou dans son intégralité, après discussion avec l'enseignante.

Atelier 2 : « **Voyages intérextérieurs** », du 2 au 6 septembre et du 9 au 12 septembre 2024

Intervenante : Kantarama Gahigiri

Lieu : HEAD, Genève

Contenu et objectifs :

Sensibiliser les étudiant·e-s à la réflexion autour de la thématique « **Voyages intérextérieurs : Qui suis-je et quelle est ma place dans ce monde ?** » Leur enseigner les techniques d'écriture utiles à la construction d'une séquence forte. Aborder le travail et les choix de mise en scène pour le passage de la page à l'écran : visualisation, perspective, émotions, rythme, le dit et le non-dit, le visible et l'invisible, le voyage. Leur fournir des outils spécifiques pour mener à bien leur projet ainsi que développer leurs compétences techniques et artistiques de base pour réussir la mise en scène.

Par l'acquisition de bases théoriques et pratiques, les étudiant·e-s seront amené·e-s à participer à l'élaboration d'une ou plusieurs séquences filmées, pour faire un portrait de format libre.

Méthode

> Visionnement d'extraits de films et de courts-métrages, suivi d'une discussion mettant en lumière **la notion d'identité, l'état du monde qui nous entoure aujourd'hui, et le lien entre les deux**. Nous insisterons sur les choix de mise en scène et leurs effets sur la narration.

> « Pitch » des idées de séquences par chaque étudiant·e. Les séquences seront discutées de manière collective afin d'en explorer les intentions et d'en analyser la faisabilité. Une ou deux séquences seront retenues, scénarisées, et réalisées collectivement (durée maximale d'une séquence : 5').

> Tournage sur le terrain par les étudiant·e-s.

> Montage de la séquence par les étudiant·e-s, accompagné de discussions liées aux possibilités de réécriture au stade du montage.

> Projection en salle, discussion et défense de chaque projet, suivie d'un bilan de fin d'atelier.

Exigences : Pour la validation du module, la réalisation d'une séquence montée est requise ainsi que sa présentation et défense en salle de projection. Une présence de 100% pendant toute la durée du cours est indispensable et ne peut pas être rattrapée.

Remédiation : En cas d'insuffisance, la séquence doit être refaite, en partie ou dans son intégralité, après discussion avec l'enseignant·e.