

10 octobre 2011

**OU VA LA FORMATION EN CINEMA ?  
LE RESEAU CINEMA CH ORGANISE LES « ETATS GENERAUX » DE LA  
FORMATION CINEMATOGRAFIQUE EN SUISSE**

**Le jeudi 20 octobre prochain, le Réseau Cinéma CH – programme national d’enseignement et de recherche regroupant universités et hautes écoles suisses – organise une grande journée de débats et de réflexion au Centre Paul Klee, à Berne, sur l’avenir de la formation cinématographique en Suisse.**

Pour Lionel Baier, responsable du Département cinéma de l’ECAL, partenaire du Réseau Cinéma CH, « les structures de formation aux métiers du cinéma ne sont pas parallèles à celles de la production, de la réalisation ou de la diffusion. Les écoles sont partie prenante du dynamisme de la branche professionnelle en Suisse ».

Au travers de conférences, de tables rondes et de discussions avec le public, cette rencontre exceptionnelle entend justement favoriser le dialogue entre les instances politiques et culturelles, les responsables de la formation, les membres de la branche cinématographique, les étudiant-e-s et les chercheur-euse-s. En présence de personnalités telles que Jean-Frédéric Jauslin (OFC), Blaise Roulet (OFFT), Christian Davi (producteur), Ivo Kummer (OFC), Frédéric Mermoud (cinéaste), Lionel Baier (ECAL), Lucie Bader (ZHdK) et Jean Perret (HEAD), il s’agira de réfléchir au modèle de formation qui convient le mieux à la Suisse : quelle politique culturelle faut-il adopter ? Qu’en est-il aujourd’hui de la cohabitation indispensable entre la branche et les écoles de cinéma en Suisse ? Quels nouveaux dialogues inventer ?

Selon Lucie Bader, responsable du master en cinéma de la ZHdK, partenaire du Réseau Cinéma CH, « la nouvelle génération représente tout le potentiel du cinéma suisse. C’est pourquoi les instances décisionnelles politiques et administratives doivent veiller à créer, dans le domaine de la formation cinématographique, les conditions optimales de réalisation de ce potentiel ». Au moment où des textes aussi centraux que les Régimes d’encouragement de l’OFC et le Pacte de l’audiovisuel de la SRR s’apprêtent à être renouvelés, cet événement se veut le laboratoire d’un débat qui envisage toutes les options.

A ce titre, la journée bénéficiera de l’éclairage de personnalités de renom, extérieures à la Suisse. Thomas Schadt, directeur de la Filmakademie du Baden-Württemberg en Allemagne – école de cinéma qui produit près de 250 films par an et compte parmi les plus prestigieuses d’Europe –, s’exprimera sur les orientations stratégiques qu’il a données à son institution. Il insistera notamment sur la priorité donnée au « learning by doing », qui est cœur d’un modèle d’apprentissage mêlant développement de la créativité artistique chez l’étudiant-e et connaissance accrue des contraintes du marché.

L'événement sera également marqué par la venue du célèbre cinéaste underground Lech Kowalski. Connu pour ses documentaires réalisés à New York sur la scène punk rock (*D.O.A.: A Rite of Passage*, 1980 ; *Born to Lose : The Last Rock and Roll Movie*, 1999), les junkies (*Story of a Junkie*, 1987 ; *Hey! Is Dee Dee Home ?*, 2002) et les sans-abris (*Rock Soup*, 1991), Lech Kowalski se prêtera au jeu d'une discussion ouverte avec Jean Perret, responsable du Département cinéma de la HEAD, partenaire du Réseau Cinéma CH, qui permettra d'aborder, à partir de son expérience, la question des rapports entre formation et pratique du cinéma.

**Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à contacter :**

Charles-Antoine Courcoux, Secrétaire général du Réseau Cinéma CH, Tél. +41 78 645 20 54, Email : [charles-antoine.courcoux@reseau-cinema.ch](mailto:charles-antoine.courcoux@reseau-cinema.ch)

**Réseau Cinéma CH**

Le Réseau Cinéma CH est un programme national de formation et de recherche en cinéma qui fédère les Universités de Lausanne (UNIL) et de Zurich (UZH), la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), en collaboration avec la Cinémathèque suisse (CS), l'Université de Bâle (UNIBAS) et l'Università della Svizzera Italiana (USI), la Hochschule Luzern – Design & Kunst (HSLU) et la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI). En tant que structure de collaboration novatrice et interdisciplinaire, le Réseau Cinéma CH permet d'offrir un cursus complet de niveau master en réalisation ainsi qu'en histoire et en théorie du cinéma, garantissant ainsi la compétitivité de la formation suisse au niveau international. Résultant de la mutualisation des ressources et d'un partage des compétences entre des pôles préexistant, le Réseau Cinéma CH regroupe un ensemble de compétences artistiques, théoriques, technologiques, économiques et archivistiques unique en Suisse, en vue de former une nouvelle génération d'historiens, d'assurer la relève du cinéma national, d'explorer les nombreux domaines de l'audiovisuel et d'accroître le rayonnement de la culture cinématographique suisse. Les enseignements dispensés au sein du Réseau Cinéma CH se fondent sur le transfert du savoir entre théorie et pratique et favorisent la mobilité comme les compétences linguistiques. Le Réseau Cinéma CH bénéficie du soutien financier de la Conférence Universitaire Suisse (CUS), de l'Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie (OFFT) et des cantons participants. [www.reseau-cinema.ch](http://www.reseau-cinema.ch)